

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ
докторе искусствоведения, доценте ВАК, профессоре Упине Анастасии Михайловне

ПО ДИССЕРТАЦИИ
Неороновой Алисы Павловны
«Художественное проектирование современного костюма
с использованием русских народных традиций»

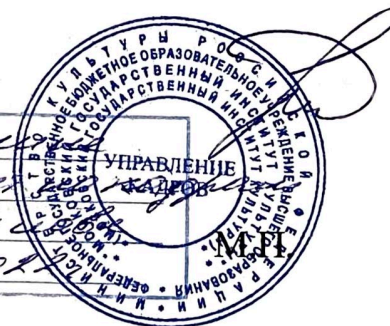
Фамилия, имя, отчество оппонента	Год рождения, гражданство	Место основной работы с указанием полного наименования организации, должность	Ученая степень и звание, шифр научной специальности, по которой защищена диссертация оппонента	Основные научные работы по профилю (научной специальности) оппонируемой диссертации
Упине Анастасия Михайловна	1968, РФ	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры Дизайна и декоративно- прикладного искусства	доктор искусствоведения, доцент ВАК, 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн	1. Упине А.М., Глебушкин С.А. Методические подходы к деятельности частного коллекционера русского традиционного костюма в современном социуме// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. - Журнал ВАК Вестник МГХПА, -М.: МГХПА, 2021.- №1, часть 1.- С. 341-351 2. Упине А. М., Полосина А. В. Возможные варианты решения проблемы экологии с использованием инновационных инструментов дизайна // Инновации в сфере промышленного дизайна : Сборник материалов научно-практического семинара. – Москва, 2021. – С. 39-43.

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>3. Упине А. М., Зобнина Е. В. Инновационный дизайнерский подход к формообразованию современных детских изданий // Инновации в сфере промышленного дизайна : Сборник материалов научно-практического семинара. – Москва, 2021. – С. 15-18.</p> <p>4. Упине А. М., Упине Н. Д. Имиджеобразующие коммуникативные образы в теории и практике применения // Творчество и креатив в коммуникациях: теория и практика : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – Москва: МГИК, 2020. – С. 81-87.</p> <p>5. Упине А. М., Юрченко В. В. Промышленный дизайн как инструмент полноценного формирования фирменного стиля // Эксперимент в промышленном дизайне. Теория и метод кейсов: Сборник материалов научно-практического интенсива. – Москва: ФГБОУ ВО "РГУ им.А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2020. – С. 93-96.</p> <p>6. Упине А. М., Новоселова, Е. А. Выпуск литературы по теории решения изобретательных задач (ТРИЗ) в промышленных масштабах современности // Эксперимент в промышленном дизайне. Теория и метод кейсов : Сборник материалов научно-практического интенсива. – Москва: ФГБОУ ВО "РГУ им.А.Н. Косыгина (Технологии.</p> |
|--|--|--|--|--|

		<p>Дизайн. Искусство)», 2020. – С. 67-72.</p> <p>Упине А. М., Новоселова Е. А. Семиотика визуальной айдентики в эпоху постмодерна // Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности. Сборник научных трудов XIV Международной конференции и XII Международного конкурса научных и научно-методических работ. – М.: "Экон-Информ", 2019. – С. 91-94.</p> <p>Упине А.М., Яньшина М.М., Коробцева Н.А., Петушкова Г.И. Определение функций изделий из козьего пуха (на примере Оренбургского пуховязального промысла) // Вестник славянских культур. 2018. №2. – С. 302-317.</p> <p>Упине А.М. «Развитие и применение творческих коммуникаций в образовательном процессе» // Материалы научно-практической конференции МГИК, 2017.</p>		<p>Дизайн. Искусство)», 2020. – С. 67-72.</p> <p>7. Упине А. М., Новоселова Е. А. Семиотика визуальной айдентики в эпоху постмодерна // Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности : Сборник научных трудов XIV Международной конференции и XII Международного конкурса научных и научно-методических работ. – М.: "Экон-Информ", 2019. – С. 91-94.</p> <p>8. Упине А.М. Яньшина М.М., Коробцева Н.А., Петушкова Г.И. Определение функций изделий из козьего пуха (на примере Оренбургского пуховязального промысла) // Вестник славянских культур. 2018. №2. – С. 302-317.</p> <p>9. Упине А.М. «Развитие и применение творческих коммуникаций в образовательном процессе» // Материалы научно-практической конференции МГИК, 2017.</p>
--	--	--	--	---

Официальный оппонент

Личную подпись *А.М. Упине*
 заверяю *специально*
Упине А.М.
 « 22 » 03 2022



Упине А.М.

Дата: 22.03.2022